

# LUIZ LEPCHAK

## DESENHISTA DE SOM & COMPOSITOR PARA FILMES

www.luizlepchak.com +55 (41) 99675-5808 llepchak@gmail.com

O Som é um aspecto fundamental da concepção cinematográfica. Eu gostaria de colaborar com quaisquer pessoas que apostem que seus filmes ou projetos têm um lugar no mundo, e que eu pudesse ajudá-los a florescer através do meu ofício: um acercamento criativo ao Som e à Composição Musical para imagens.

### EXPERIÊNCIA

2014 – presente	<b>DESENHISTA DE SOM E COMPOSITOR – Cinema Sonoro</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Colaborou como <b>Desenhista de Som e Compositor</b> em <b>mais de 50 produções</b> (longas, documentários e curtas-metragens) entre América Latina e Europa, incluindo filmes exibidos em festivais como <b>San Sebastián, Mar del Plata, Torino, Havana, IDFA, Entrevues Belfort and Tiradentes</b>;</li><li>Trabalha em <b>todos os processos do Som para Filmes</b>, incluindo edição e composição musical, montagem 5.1, desenho de efeitos, foleys e mixagem.</li></ul>
2019 – presente	<b>PROFESSOR CONVIDADO – CHAVÓN Escola de Design</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Ensina Desenho de Som</b> no <b>Programa de Cinema em CHAVÓN</b> Escola de Design (República Dominicana). O curso almeja dar aos estudantes o entendimento dos processos do Som Cinematográfico através da prática.</li></ul>
2020 – presente	<b>COMPOSITOR E PRODUTOR CRIATIVO – Cáfila Sounds</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Idealizou e dirige o <b>@cafila sounds</b>, uma plataforma de criação sonora experimental para filmes de arquivo sobre o Instagram que promove reflexão em torno de <b>imagens históricas que ganham novas trilhas sonoras</b>.</li></ul>
2012 – 2014	<b>PRODUTOR CULTURAL – Sesc Paço da Liberdade</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Dirigiu projetos culturais realizando Curadoria e Produção de quase <b>uma centena de concertos musicais no centro cultural curitibano</b>, incluindo eventos realizados no âmbito da Oficina de Música de Curitiba (2013 – 14).</li></ul>

### EDUCAÇÃO

2019 – 2020	<b>BERLINALE TALENTS – Berlim '19 &amp; Buenos Aires '20</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Programa de desenvolvimento profissional para <b>cineastas emergentes</b> que se reúnem para compartilhar experiências, aprofundar em seus ofícios e encontrar colaboradores. Participou em <b>Berlim 2019 e Buenos Aires 2020</b>.</li></ul>
-------------	--

2014 – 2017	<b>DIPLOMA DE CINEMA (Menção em SOM) – EICTV Cuba</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Curso Regular de 3 anos</b> na <i>Escuela Internacional de Cine y TV San Antonio de Los Baños (EICTV – Cuba)</i>; educação teórica e prática dentro de uma comunidade cinematográfica autossuficiente;</li> <li>• <b>Menção em SOM</b>; Cursos com <b>Guido Beremblum</b> (Montagem 5.1), <b>John Purcell</b> (Edição de Diálogos), <b>Christian Hugonnet</b> (Gravação de Música Estereofônica); Seminários com <b>Abbas Kiarostami</b>, <b>Francis Ford Coppola</b> e <b>Werner Herzog</b>.</li> </ul>
2008 – 2012	<b>BACHARELADO EM PRODUÇÃO SONORA – UFPR</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Bacharelado em Música</b> na <i>Universidade Federal do Paraná (UFPR)</i>, com <b>habilitação em Produção Sonora</b>; Cursos de Harmonia, Contraponto, Orquestração, Acústica, Técnicas de Gravação e Música Eletroacústica.</li> </ul>

**FILMOGRAFIA SELECIONADA** VEJA MAIS EM [LUIZLEPCHAK.COM](http://LUIZLEPCHAK.COM) OU [IMDB](http://IMDB)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Iceberg</b> – Will Domigos – Fic. 24’ – Brasil, 2021</li> <li>- <b>Perto de Você</b> – Cássio Kelm – Doc. 31’ – Brasil, 2021</li> <li>- <b>Mirador</b> – Bruno Costa – Fic. 94’ – Brasil, 2021</li> <li>- <b>Aquela Mesma Estação</b> – Luiz Lepchak – Doc. 21’ – Brasil/Cuba, 2021</li> <li>- <b>Mães do Derick</b> – Dê Kelm – Doc. 77’ – Brasil, 2020</li> <li>- <b>La Opción Cero</b> – Marcel Beltrán – Doc. 80’ – Brasil/Cuba/Colômbia, 2020</li> <li>- <b>Vai Melhorar</b> – Pedro Fiuza – Fic. 17’ – Brasil, 2020</li> <li>- <b>Dias Na Antártica</b> – Simone Mesquita, Rei García – Doc. 71’ – Brasil, 2019</li> <li>- <b>Duda</b> – Eugenia Castello, William Biagioli – Fic. 15’ – Brasil, 2019</li> <li>- <b>Todos Somos Marineros</b> – Miguel A. Moulet – Fic. 104’ – Peru/Dom. Rep. 2019</li> <li>- <b>Vigília</b> – Rafael Urban – Doc. 22’ – Brasil, 2019</li> <li>- <b>Para La Guerra</b> – Francisco Marise – Doc. 65’ – Argentina/Espanha, 2018</li> <li>- <b>Bicho do Mato</b> – Juliana Sanson – Fic. 15’ – Brasil, 2018</li> <li>- <b>Quando as Coisas se Desmancham</b> – Aristeu Araújo – Fic. 21’ – Brasil, 2018</li> <li>- <b>El Espectáculo</b> – Alejandro Perez – Doc. 21’ – Cuba, 2017</li> </ul>
--	---

**PRÊMIOS**

<i>Melhor Som</i> <i>Melhor Ator</i>	<b>14º CURTA TAQUARY</b> (Brasil, 2021) com “Aquela Mesma Estação”
<i>Melhor Som</i>	<b>CES 48º ALCINE Festival de Alcalá de Henares</b> (Espanha, 2018) com “El Espectáculo”
<i>Melhor Som</i>	<b>20º KINOARTE Festival de Kinoarte de Cinema</b> (Brasil, 2018) com “Bicho do Mato”
<i>Melhor Som</i>	<b>I TRANSFORMA Festival de Cinema de Diversidade de SC</b> (Brasil, 2018) com “LUI”

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Outros Cursos & Seminários	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Música na Nouvelle Vague Francesa com Luíza Alvim</b>, 10h (Ritornelo, 2021)</li><li>- <b>A Música no Cinema com Alexandre Guerra</b>, 6h (CLÁSSICOS, 2021)</li><li>- <b>Cinema Alemão</b>, 20h (Goethe-Institut Rio de Janeiro, 2020)</li><li>- <b>Síntese Modular Analógica com Arthur Joly</b>, 20h (FCC, 2019)</li><li>- <b>Seminário Cinema em Alto e Bom Som</b> (Instituto Alvorada, 2013)</li><li>- <b>Direção de Fotografia em vídeo e sua função estética</b>, 12h (UFOP, 2013)</li><li>- <b>Trilha Sonora no Cinema com David Tygel</b>, 20h (Instituto Alvorada Brasil, 2013)</li><li>- <b>Alfred Hitchcock e a Representação da Arte</b>, 30h (UFPR, 2012)</li><li>- <b>Composição: Letra e Canção com Dante Ozzetti</b>, 14h (FCC, 2012)</li><li>- <b>Gestão de Carreiras e Autoprodução Musical com Téo Ruiz</b>, 24h (UFPR, 2012)</li><li>- <b>O Cinema de Calos Reichenbach com Daniel Caetano</b>, 12h (SESC PR, 2012)</li><li>- <b>O Clube da Esquina e A Música Brasileira com Ivan Vilela</b>, 24h (FCC, 2012)</li><li>- <b>Workshop de FFT - Análise e Processamento Espectral</b>, 12h (Astrolábio, 2012)</li><li>- <b>Piano e Arranjo com André Marques</b>, 18h (FCC, 2011)</li><li>- <b>Produção de Curta em Vídeo</b>, 24h (UFPR, 2011)</li><li>- <b>Composição de Música em Canção Brasileira com Chico Saraiva</b>, 32h (FCC, 2010)</li><li>- <b>Prática de Banda Sinfônica com Dietmar Wiedmann</b>, 24h (UFPR, 2010)</li><li>- <b>Prática de Canto Coral com Mara Campos e Lucia Passos</b>, 20h (FCC, 2010)</li><li>- <b>Seminário de Jazz Piano com Phil DeGreg</b>, 9h (UFPR, 2008)</li><li>- <b>Produção Sonora em Mídia Digital – Síntese Sonora</b>, 60h (UFPR, 2008)</li></ul>
----------------------------	---

## HABILIDADES

Idiomas	<b>PORTUGUÊS</b> , Nativo <b>ESPAÑHOL</b> , Fluente <b>INGLÊS</b> , Avançado (certificado <i>IELTS Academic 7.0</i> ) <b>FRANCÊS</b> , Intermediário ( <i>B1, Alliance Française</i> )
Música	<b>Ableton Live &amp; Avid Pro Tools</b> <b>Clarinete</b> , estudos no <i>Conservatório de MPB de Curitiba (2018 – presente)</i> <b>Piano Clássico</b> , aulas com <i>Wilson Dittrich (2009 – 2012)</i> <b>Baixo Elétrico</b> , gravou o EP <i>Guaná – Aqueles Primeiros Dias (2020)</i>